

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата психологических наук, научного сотрудника лаборатории психологии способностей и ментальных ресурсов Института психологии РАН Сабадоша Павла Александровича на диссертацию Токаревой Галины Викторовны «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции», представленную на соискание учёной степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 — Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование Токаревой Галины Викторовны посвящено проблеме эмоциональных предпочтений, проявляющихся в выборе музыкантами-исполнителями собственного репертуара. Отдельным вопросом ставится при этом связь эмоциональных предпочтений с Я-концепцией. Эмоциональные предпочтения в данном исследовании рассматриваются как индивидуально-психологическая характеристика музыканта, имеющая стилевую природу и заключающаяся в тенденции использовать определённые способы эмоциональной интерпретации, прочтения исполняемых произведений.

Актуальность работы Г.В. Токаревой определяется необходимостью выведения представлений об эмоциональных предпочтениях и стилях на современный научный уровень, а также востребованностью проблематики эмоциональности в музыкальной деятельности, являющейся в настоящее время важным фактором субъективного благополучия человека.

Теоретическую значимость в исследовании представляет тщательный анализ понятия эмоциональных предпочтений, его разработка в контексте эмоциональных стилей; выделение отдельных измерений эмоциональных предпочтений: имплицитности-эксплицитности, временной перспективы, валентности; а также предложенная системная модель эмоциональных предпочтений.

Научная новизна исследования состоит в теоретическом обосновании и эмпирическом обнаружении имплицитных и эксплицитных разновидностей эмоциональных предпочтений, их временной перспективы и валентности, а также связи с Я-концепцией. Также была предложена оригинальная методика выявления имплицитных эмоциональных предпочтений.

Методики определения как имплицитных, так и эксплицитных эмоциональных предпочтений представляют также **практическую значимость**, поскольку могут найти применение в обучении музыкантов-исполнителей.

Структура и содержание работы. Диссертационное исследование Г.В. Токаревой состоит из введения, трёх глав, выводов, заключения, списка литературы, Общий объём работы составляет 185 страниц и включает 21 таблицу и 17 рисунков. Библиографический список насчитывает 373 наименования, из них 167 на английском языке.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы, описывается теоретическая и практическая значимость работы, её научная новизна, определяются объект, предмет, цель и эмпирические задачи, формулируются гипотезы исследования.

В первой главе проводится подробный анализ центрального понятия работы — эмоциональных предпочтений, которые предлагается рассматривать как разновидность эмоциональных стилей, имеющую несколько параметров-измерений: степень осознанности, временную перспективу, валентность. В связи с этим значительная часть главы отводится обсуждению проблематики стилей, в т.ч. эмоциональных; эксплицитных и имплицитных процессов, в т.ч. эмоциональных и их отношений с Я-концепцией; дальних и коротких эмоциональных предпочтений, их валентности; а также эмоциональных представлений как формы существования эмоций. При этом Я-концепцию предлагается рассматривать как полимодальное Я, включающее 4 субмодальности, в соответствии с концепцией метаиндивидуального мира Л.Я. Дорфмана.

Во второй главе описываются организация и методики эмпирического исследования. Общий размер выборки — 103 студента (музыканты-исполнители); исследовательские методики предъявлялись респондентам в малых группах. ИмPLICITные эмоциональные предпочтения определялись так: исполнитель ранжировал собственный актуальный и идеальный репертуар в соответствии со своими музыкальными предпочтениями, а затем оценивал эмоциональную сторону своей интерпретации при помощи опросника «Эмоциональное полотно». Также использовались опросник «Гест эксплицитных эмоциональных предпочтений» и Вопросник полимодального Я. Кроме методик сбора данных описаны также методы их статистической обработки: дисперсионный анализ, корреляционный и факторный анализ, структурное моделирование.

В третьей главе приводятся результаты эмпирического исследования и их обсуждение. К наиболее значимым результатам следует отнести обнаружение прямой связи предпочтения исполняемого музыкального произведения с некоторыми оценками эмоциональности его интерпретации (страх, гнев, пассивность, напряжение, направление эмоций на себя), что подтверждает существование имPLICITных эмоциональных предпочтений. Также обнаружено влияние на эту связь отдельных структур полимодального Я (воплощённое Я и тенденция к слиянию). У отдельных имPLICITных эмоциональных предпочтений был обнаружен эффект временной перспективы, а у эксплицитных — валентности. С учётом этих результатов и на основе оценок разных структурных моделей предлагается итоговая системная модель эмоциональных предпочтений, включающая параметры осознанности, валентности и перспективы, фактор полимодального Я и связь с музыкальными предпочтениями. Большинство гипотез исследования были подтверждены.

В своем диссертационном исследовании Г.В. Токарева продемонстрировала культуру теоретического анализа, а также владение

современными методами сбора и обработки эмпирических данных. Вместе с тем отдельные моменты работы вызывают замечания.

Автор всячески подчёркивает свою приверженность к стилевой трактовке эмоциональных предпочтений, однако специфика этого подхода практически не выражена в эмпирической части работы: сами феномены эмоциональных предпочтений обнаруживаются не на индивидуальном уровне, а на общей выборке; не выделяются и не описываются конкретные эмоциональные предпочтения-стили и их различия; не исследуется их устойчивость.

Автором декларируется опора на субъектно-деятельностный подход, однако специфика учебно-исполнительской музыкальной деятельности, на материале которой строится большая часть эмпирического исследования, не анализируется и не фигурирует в интерпретации полученных результатов. В целом хотелось бы иметь более конкретную психологическую интерпретацию полученных результатов.

Феномен т.н. дальних имплицитных эмоциональных предпочтений напрямую эмпирически установить не удалось: дисперсионный анализ не обнаружил связи предпочтения музыкального произведения с оценками эмоциональности его исполнения. Тем не менее, автор делает вывод в пользу их существования, апеллируя к выявленному взаимодействию факторов музыкальных предпочтений и их временной перспективы (короткие-дальние). В рамках принятых критериев верификации этот вывод неправомерен: взаимодействие факторов в данном случае подтверждает лишь преходящий характер коротких имплицитных эмоциональных предпочтений, наличие у имплицитных эмоциональных предпочтений временной перспективы, но не более того.

Вышеуказанные замечания, тем не менее, не отменяют общей позитивной оценки диссертационного исследования, новизны и значимости полученных результатов. Автором выполнено самостоятельное научное исследование, представлен обширный теоретический, а также эмпирический

материал. Выдвинутые гипотезы в основном подтвердились эмпирическими данными.

Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертационного исследования; список публикаций, где отражены результаты исследования, насчитывает 16 научных работ, в том числе 3 статьи — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ и 1 статья — в издании, индексируемом системой международного научного цитирования Scopus.

Диссертация «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения учёных степеней» ВАК РФ, предъявляемому к кандидатским диссертациям, а её автор Токарева Галина Викторовна заслуживает присуждения учёной степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 — общая психология, психология личности, история психологии.

Оппонент
научный сотрудник
лаборатории психологии способностей
и ментальных ресурсов
им. В.Н. Дружинина
Института психологии
Российской академии наук (ИП РАН)
Кандидат психологических наук

Сабадош П.А.

129366, г. Москва, ул. Ярославская, 13, корп. 1
sabadosh@psychol.ras.ru



*Подпись П.А. Сабадош
уверено*

10.11.2015

*Игорьев Е.В.
У. секр*