

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научно-исследовательской работе ФГБОУ
ВПО «Южно-Уральский государственный
университет» (национальный

исследовательский университет), д.тех.н., профессор

С.Д. Ваулин

«09» ноября 2015 г.



на диссертацию Галины Викторовны Токаревой

на тему «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции», представленную на соискание ученой степени кандидата психологических наук в диссертационный совет

Д 002.016.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Институт психологии Российской академии наук (ИП РАН) по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии

Актуальность темы диссертационного исследования Г.В. Токаревой, направленного на изучение эмоциональных предпочтений в музыкально-исполнительской деятельности и особенностей Я-концепции, обусловлена несколькими факторами.

Во-первых, в условиях современного общества возрастает интерес к поиску эмоциональных механизмов функционирования личности и деятельности, составляющих основу психологического благополучия, удовлетворенности человека. В этом контексте значимым является возможность раскрытия в фундаментальном исследовании взаимоотношений эмоций, предпочтений, выборов в предметной (музыкально-исполнительской) деятельности и Я-концепций субъектов с использованием новых подходов и методов.

Во-вторых, современная разработка проблемы эмоциональных предпочтений нуждается в новом осмыслении под углом зрения субъектно-деятельностного подхода, показывающего человека способным к самодетерминации, самоопределению, саморазвитию. Общие теоретические представления об эмоциональных предпочтениях, включающие их стилевой характер, валентность и степень осознанности, эксплицитный и имплицитный режим функционирования, открывают новые возможности для их дальнейшего их системного изучения, выявления эмпирических свидетельств интегративного характера данных феноменов. Недостаточная изученность заявленной проблематики эмоциональных предпочтений, несомненно, определяет актуальность данного исследования.

В-третьих, важным, на наш взгляд, является обращение диссертанта к эмоциональной стороне музыкально-исполнительской деятельности, поскольку она предоставляет личности возможности проявления предпочтений, удовлетворяет потребность развития, совершенствования выражения Я субъектов. Автор рассматривает в системе взаимоотношения предпочтений, эмоций, выборов в аспекте внутренней стороны предметной (музыкально-исполнительской) деятельности в единстве с Я-концепцией и репрезентацией музыкальных произведений. Изучение соотношения данных аспектов личности и деятельности представляет прикладные возможности исследования и отвечает современным запросам музыкально-образовательной практики.

Характеристика структуры и содержания работы

Диссертация Г.В. Токаревой имеет логичную структуру, соответствующую предмету, задачам и гипотезам исследования. Работа состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, библиографического списка, включающего 373 источника, в том числе на английском языке 167. Диссертационное исследование изложено на 185 страницах, содержит 21 таблицу и 17 рисунков.

Во введении раскрывается актуальность темы исследования. Ставится цель, обозначаются объект и предмет исследования, формулируются задачи и исследовательские гипотезы, методы и методики исследования. Указываются методологические и теоретические основания работы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы. Выдвигаются положения,

выносимые на защиту. Приводятся сведения об апробации работы и соответствии ее паспорту специальности.

Основное содержание диссертационного исследования представлено в трех главах.

Первая глава посвящена теоретическому анализу исследований по проблематике, включающей следующие составляющие.

1) анализ исследований эмоциональных стилей (в контексте исследований стилей человека в целом), исследований феномена предпочтений и эмоциональных предпочтений в контексте концепций эмоциональных стилей; рассмотрение субъектных оснований предпочтений; эмоциональные предпочтения определяются следующим образом: выборы предметов (музыкальных произведений), которые совершает субъект по собственным эмоциональным критериям; эмоциональные предпочтения есть эмпирическое обобщение по эмоциональному критерию как общая категория, объединяющая и упорядочивающая выбор и сравнение объектов по степени их предпочтения.

2) рассмотрение понятий эксплицитных имплицитных процессов, исследований эксплицитных - имплицитных эмоциональных процессов, а также их отношений с Я-концепцией субъектов.

3) анализ многоаспектности эмоциональных предпочтений: эксплицитный или имплицитный режим их функционирования, валентность, ближняя и отдаленная временная перспектива.

4) выявление научно-исследовательских проблем, связанных с изучением системного характера эмоциональных предпочтений и разработка теоретико-эмпирических предпосылок исследования, включающих распространение субъектно-деятельностного подхода на изучение эмоциональных предпочтений, изучение эмоциональных предпочтений в контексте концепций метаиндивидуального мира, эмоциональных стилей и полимодального Я.

Во второй главе автор приводит общую схему организации исследования, раскрывает этапы исследования, дает сведения о выборке, описывает методики и процедуру исследования, методы анализа данных.

В исследовании приняли участие 103 музыканта-исполнителя, являющихся студентами пермских вузов, колледжей и училищ, включая 71 девушку и 32 юношей, в возрасте от 17 до 22 лет.

Приводятся описания методик исследования: теста имплицитных эмоциональных предпочтений (Л.Я. Дорфмана), вопросника «Эмоциональное полотно» (Л.Я. Дорфмана, Н.Э. Шайко), теста эксплицитных эмоциональных предпочтений (модификация теста I. ВоШего & I. Ргашлз), вопросника полимодального Я (Л.Я. Дорфмана). Приводятся подробные описания методов обработки данных с помощью дисперсионного анализа А>ЮУА, корреляционного, эксплораторного и конфирматорного факторного анализа, линейных структурных уравнений.

В третьей главе представлены основные результаты изучения имплицитных и эксплицитных эмоциональных предпочтений, их взаимоотношений с репрезентацией музыкальных произведений и полимодальным Я. Выявляются особенности эмоциональных предпочтений в зависимости от их степени осознанности, валентности и временной перспективы. Оцениваются вклады полимодального Я и репрезентации музыкальных произведений в эмоциональные предпочтения. С помощью конфирматорного факторного анализа и структурных линейных уравнений строится структурная (интегративная) модель эмоциональных предпочтений. В конце третьей главы дается обсуждение полученных результатов.

Завершается диссертационное исследование обоснованными выводами, в заключении подведены и обобщены итоги исследования, предложены перспективные направления будущих исследований эмоциональных предпочтений, а также направления использования полученных результатов в образовательной практике.

Научная новизна диссертационного исследования

К наиболее существенным результатам исследования, отражающим его научную новизну, можно отнести следующие.

1. Осуществлен системный подход к исследованию эмоциональных предпочтений, выборов предмета деятельности (предпочтений музыкальных произведений) и особенностями Я-концепции субъектов (полимодального Я).

Установлено, что эмоциональные предпочтения представляют собой многомерный конструкт, который соотносится с репрезентацией музыкальных произведений (выборами музыкальных произведений и способами их эмоционального исполнения), а также субмодальностями Я. Обосновано понимание субъектно-деятельностной стилевой основы эмоциональных предпочтений.

2. Выявлены новые данные о составе и структуре эмоциональных предпочтений, что является приращением знания о параметрах этих феноменов. Теоретически обоснованы и эмпирически подтверждены три измерения эмоциональных предпочтений: имплицитность- эксплицитность, временная перспектива (ближняя или отдаленная) и валентность (положительные и отрицательные эмоциональные оценки).

3. Установлено, что имплицитные эмоциональные предпочтения не осознаются и не вербализуются субъектом при изменении оценок эмоциональных способов исполнения по мере возрастания ранга предпочтения музыкальных произведений. Эксплицитные эмоциональные предпочтения презентуются сознанию и вербализуются в виде предпочитаемых субъектом эмоциональных способов исполнения музыкальных произведений.

Имплицитные эмоциональные предпочтения характеризуются валентностью и включают отрицательные эмоциональные оценки исполнения произведений. Эксплицитные эмоциональные предпочтения характеризуются бивалентностью, состоят из положительных и отрицательных эмоциональных оценок исполнения.

4. Имплицитные эмоциональные предпочтения возникают в ближней и отдаленной временной перспективе. Имплицитные эмоциональные предпочтения в отдаленной временной перспективе появляются на основе имплицитных эмоциональных предпочтений в ближней временной перспективе.

Установлено, что имплицитные эмоциональные предпочтения в ближней и отдаленной временной перспективе отличаются между собой по степени выраженности и составу эмоциональных оценок. Имплицитные эмоциональные предпочтения в ближней временной перспективе возникают по оценкам страха, гнева, пассивности, напряжения, направления эмоций на себя. Эмоциональные

предпочтения в отдаленной временной перспективе обнаруживаются по оценки страха, направления эмоций на себя, пассивности.

5. Выявлено, что эмоциональные предпочтения находятся под двойным влиянием как полимодального Я, так и музыкальных предпочтений (выборов музыкальных произведений). Вклады полимодального Я в эмоциональные предпочтения дифференцируются с учетом особенностей субмодальностей Я, тенденций к слиянию и обособлению в полимодальном Я.

6. Представлена и обоснована системная модель эмоциональных предпочтений. Они служат звеньями, через которые проходит интеграция репрезентации (выборов и исполнения) музыкальных произведений с полимодальным Я. Внутренними опосредующими звеньями интеграции являются структурные компоненты эмоциональных предпочтений - имплицитность-эксплицитность, временная перспектива, валентность.

Обоснованность, достоверность и практическая значимость результатов исследования

Достоверность полученных результатов исследования определяется опорой на фундаментальные теоретические и методологические положения, разработанные в отечественной и зарубежной психологии, тщательной разработкой теоретических аспектов проблемы, применением психодиагностических методик, адекватных поставленной цели, задачам и гипотезам. При обработке полученных данных в работе использован адекватный аппарат математической статистики; это позволило автору получить достоверные и значимые результаты исследования. Апробация и внедрение результатов исследования убедительны и представлены на международных и всероссийских научно-практических конференциях и симпозиумах, на Экспертном совете Института психологии Российской академии наук. По теме исследования опубликованы 16 работ, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, 1 статья в издании, входящем в международную базу данных научного цитирования (8сорш), 5 статей в других изданиях, 1 глава в коллективной монографии, 6 тезисов докладов. Отраженные в диссертации научные положения соответствуют

пунктам специальности 19.00.01 - «Общая психология, психология личности, история психологии».

Значимость для науки и практики результатов, полученных автором диссертации

Теоретическая значимость результатов исследования Г.В. Токаревой заключается в расширении представлений об эмоциональных предпочтениях, их составе и структуре, что позволяет говорить о значимом вкладе данной работы в их анализ, углубляет понимание субъектно-деятельностной стилевой основы эмоциональных предпочтений и вносит вклад в развитие концепции эмоциональных стилей. В представленной итоговой системной модели эмоциональных предпочтений выделяются три их измерения: имплицитность - эксплицитность, временная перспектива и валентность. Они служат опосредующими звеньями, через которые проходит интеграция репрезентации музыкальных произведений с полимодальным Я. Способ построения системной модели эмоциональных предпочтений расширяет возможности использования современных методов статистического анализа данных и позволяет выйти на новый уровень их обобщения.

Практическая значимость работы Г.В. Токаревой определяется возможностью диагностики особенностей эмоционально-личностной сферы человека в консультативной и коррекционной работе специалистов, возможностью эффективного внедрения и использования тестов имплицитных и эксплицитных эмоциональных предпочтений, вопросника полимодального Я в сфере личностно-ориентированного музыкального обучения и воспитания. Результаты проведенного исследования дают основания для эффективного применения индивидуального подхода к учащимся и студентам, занимающимся музыкальным исполнительством, основанного на их дифференциации по эмоционально-личностному критерию.

Рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации

Полученные результаты могут быть востребованы для решения научно-исследовательских задач и применяться в практической деятельности в сфере музыкального образования - при диагностике эмоциональной сферы музыкантов-

исполнителей и в учебно-воспитательном процессе учащихся и студентов, при подготовке учебных курсов по психологии личности и психологии искусства.

Замечания и недостатки по результатам исследования

Несмотря на высокую и позитивную оценку данной диссертации, хотелось бы задать несколько вопросов диссертанту и высказать ряд замечаний.

1. Формулировка темы диссертации предполагает равноценный теоретический анализ в первой главе диссертации как существующих исследований эмоциональных предпочтений, так и исследований Я-концепции. В первой главе при избыточном внимании к обзору исследований стилей человека, имплицитных - эксплицитных процессов как общих контекстов исследования эмоциональных предпочтений, вытесненным оказался анализ исследований Я- концепции субъектов, эмпирических исследований множественного Я, в том числе в сфере психологии искусства.

2. Почему в основу эмпирического исследования эмоциональных предпочтений в сфере профессионального исполнительского искусства включены, в основном, базальные эмоции, а не эстетические эмоции? Как соотносятся эмоциональные предпочтения и эстетические предпочтения, которые, как и эстетические эмоции, уже являлись предметом теоретических и эмпирических исследований?

3. Диагностика эмоциональных предпочтений осуществлялась с помощью теста имплицитных эмоциональных предпочтений (Л.Я. Дорфмана), вопросника «Эмоциональное полотно» (Л.Я.Дорфмана, Н.Э. Шайко), теста эксплицитных эмоциональных предпочтений (модификация теста I. ВоШего & I. Ргапс1з). Какова надежность и валидность этих методик, есть ли данные по их стандартизации?

4. Как соотносить общую длительность исследования и немногочисленность выборки исследования, а также непропорциональность ее тендерного состава? Как в реальности формировалась выборка исследования? Учитывался ли как-то уровень мастерства, успешности учащихся, студентов и их педагогов?

5. Почему имплицитные эмоциональные предпочтения изучались в аспекте временной перспективы, а эксплицитные эмоциональные предпочтения во временной перспективе не изучались? Сравнительный анализ имплицитных и

эксплицитных эмоциональных предпочтений во временной перспективе позволил бы полнее интерпретировать полученные результаты.

Высказанные замечания и заданные вопросы не снижают в целом общей высокой оценки научной работы Г.В. Токаревой.

Оценка соответствия диссертации требованиям ВАК РФ

Диссертационное исследование Токаревой Галины Викторовны «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции» выполнено на высоком научном уровне и является завершенной, самостоятельной научно-исследовательской работой, в которой решены задачи многомерного исследования эмоциональных предпочтений и их соотношения с полимодальным Я. Тема, содержание и результаты диссертации отвечают Паспорту специальности 19.00.01 - общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки).

Анализ диссертации позволяет заключить, что положения, выносимые на защиту, выводы и рекомендации, соотносятся с целью и задачами исследования, теоретически обоснованы и подтверждены результатами эмпирического исследования, удовлетворяют критериям новизны, достоверности, научной и практической значимости. В целом диссертация Г.В. Токаревой выполнена на высоком методологическом, теоретическом и эмпирическом уровне. Диссертационная работа имеет ясную структуру, логика изложения подчинена задачам исследования. Текст диссертации написан хорошим литературным языком, иллюстрирован таблицами и рисунками. Содержание диссертационного исследования достаточно полно отражено в 16-ти научных публикациях автора, в том числе в 3-х статьях в ведущих рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, в 1-й статье в издании, входящем в международную базу данных научного цитирования (8сорш), а также в 5-ти статьях в других изданиях, 1-й главе в коллективной монографии и 6-ти тезисах докладов на конференциях. Автореферат соответствует тексту диссертации.

Диссертационное исследование Галины Викторовны Токаревой на тему «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции» представляет собой завершённую научно-квалификационную работу и соответствует требованиям пп. 9-14 Положения

порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор – Галина Викторовна Токарева – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности и история психологии (психологические науки).

Отзыв подготовлен доктором психологических наук, профессором Грязевой-Добшинской Верой Геннадьевной. Текст отзыва обсужден на заседании кафедры общей психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (национальный исследовательский университет)», протокол № 4 от 15 октября 2015 г.

Заведующая
кафедрой общей психологии
доктор психологических наук,
профессор



В.Г. Грязева-Добшинская

Адрес: ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный
университет» (национальный
исследовательский университет),
454080, Челябинск, проспект Ленина, 76, ауд. 372а, 367а
Телефон: +7(351)267-94-35
Электронная почта: vdobshinya@mail.ru



Грязевой-Добшинской В.Г.
Милошрдова Т.В.