



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

РОССИЯ ФЕДЕРАЦЫСЬ ТОДОН-ВАЛАН СЕТОНЬЯ
НО ТОДОСЬЯ МИНИСТЕРСТВО

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
профессионального образования**
«Удмуртский государственный университет»
(ФГБОУ ВПО «УдГУ», УдГУ, ФГБОУ ВПО
«Удмуртский государственный университет»)

**Вылі ёнерлыко дышетонья федерал кун
бюджето дышетон ужьюрт**
«Удмурт кун университет»

Университетская ул., д.1, г. Ижевск, 426034 тел. (3412) 68-16-10; факс 68-58-66; ОКПО 02069651; ОГРН
1021801503382; ИНН/КПП 1833010750/184001001; e-mail: rector@udsu.ru; www.udsu.ru

№ _____

Г _____

Г _____

На № _____ от _____

Г _____

Г _____

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Токаревой Галины Викторовны** «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции», представленной на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии

Изменения, происходящие сегодня в мире: динамичное построение информационного пространства, интенсивный рост информационных технологий бросают вызов человеку, его субъектности, креативности, деятельности. Не без оснований сегодня в обществе обсуждаются вопросы о том, справится ли человек со своими потенциальными резервами, субъектными ресурсами и когнитивными возможностями с усложняющимися процессами устройства мира, в котором стремительно меняются потребности, вкусы, предпочтения. Противоречия, связанные с этой проблемой, необходимость постановки и востребованность ее изучения и решения предопределили **актуальность данного исследования.**

Основные результаты исследования и их научная новизна.

Впервые получены данные, свидетельствующие о том, что эмоциональные предпочтения распадаются на связанные между собой имплицитные и эксплицитные разновидности. Доказано, что имплицитные эмоциональные предпочтения в ближней и отдаленной временной перспективе отличаются между собой по степени выраженности и составу эмоциональных оценок. Имплицитные эмоциональные предпочтения в ближней временной перспективе возникают по оценкам страха, гнева, пассивности, напряжения, направления эмоций на себя. Эмоциональные предпочтения в отдаленной временной перспективе обнаруживаются по оценки страха, направления эмоций на себя, пассивности. Выявлено, что эксплицитные эмоциональные предпочтения характеризуются бивалентностью, состоят из отрицательных и положительных эмоциональных оценок. Обнаружена положительная связь имплицитных предпочтений с отрицательными эмоциональными оценками и эксплицитных эмоциональных предпочтений с положительными эмоциональными оценками. Показаны связи эмоциональных предпочтений с музыкальными выборами и полимодальным Я музыкантов-исполнителей.

Теоретическая значимость исследования. Достигнуто приращение знания о составе и структуре эмоциональных предпочтений, развивающее концепцию эмоциональных стилей. Представлена и обоснована системная модель эмоциональных предпочтений: выделены три измерения эмоциональных предпочтений: имплицитность-эксплицитность, временная перспектива и валентность; установлено, что эмоциональные предпочтения являются опосредующими звеньями, интегрирующими репрезентации (выборы) музыкальных произведений с полимодальным Я.

Практическая значимость исследования. Результаты диссертационного исследования могут использоваться практическими психологами, сопровождающими профессиональное становление музыкантов-исполнителей. Материалы диссертационной работы могут применяться при разработке содержания дисциплин «Общая психология», «Психология эмоций» основных образовательных программ бакалавриата, магистратуры, аспирантуры по направлению подготовки «Психология».

Достоверность и обоснованность результатов исследования обеспечиваются исходными непротиворечивыми методологическими положениями работы, сочетанием комплекса теоретических и эмпирических методов, обеспечивающих достижение цели и решение поставленных задач исследования, репрезентативностью выборки.

В завершение прошу автора на основании полученных данных диссертационного исследования **описать психологический механизм эмоциональных предпочтений в музыкально-исполнительской деятельности.**

В целом диссертационная работа Г.В. Токаревой «Эмоциональные предпочтения в музыкально-исполнительской деятельности и особенности Я-концепции» соответствует специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки) и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. Автор – Токарева Галина Викторовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Доктор психологических наук, профессор,
зав. кафедрой общей психологии
Удмуртского государственного
университета

В.Ю. Хотинец

Подпись заверяю:

426034, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул. Университетская, д.1, корп.6, ауд.104. Тел. 8 (3412) 916 122, эл. адрес: khotinets@mail.ru

подпись Хотиниц В.Ю.
верна: ведущий документовед
отдела делопроизводства.

Подпись В.Ю. Хотиниц
заверяю.

О.В. Исмибярова

