

**ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
КАНДИДАТА ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
ПАВЛОВА КОНСТАНТИНА ИВАНОВИЧА
НА ДИССЕРТАЦИЮ ЛЕЕР ЕЛЕНА ИВАНОВНА
«ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОСПРИЯТИЯ
МУЗЫКИ РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕТЬМИ И ПОДРОСТКАМИ»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 19.00.02. –
ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ (ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ)**

Музыка является одним из наиболее древнейших средств воздействия на психику и общее физическое состояние человека. Изучение механизмов влияния музыки на эмоциональное состояние человека является традиционной проблемой для психологии. В литературе имеется множество работ, посвященных влиянию музыки на психо-эмоциональное состояние человека, однако сведения, содержащиеся в этих работах, весьма противоречивы в отношении влияния музыки разных стилей и направлений на ЦНС.

Ведущим методом оценки влияния музыки на ЦНС является метод электроэнцефалографии. Во многих работах показано, что динамические изменения показателей ЭЭГ обусловлены характером звукового воздействия и особенностями функционального состояния головного мозга.

Вместе с тем, в литературе практически отсутствуют работы, отражающие влияние музыки различных направлений на электрофизиологические характеристики variability сердечного ритма у детей и взрослых разного возраста.

Используемый в данном исследовании метод нелинейной стохастической кардиоинтервалометрии, с анализом внутренней организации составляющих variability сердечного ритма методами нелинейной динамики и фрактального анализа, является перспективным в отношении понимания физиологических механизмов восприятия музыкальных

произведений и их влияния на функции вегетативной нервной системы и коры головного мозга в целом.

В диссертационном исследовании Е.И. Леер представлены результаты анализа взаимосвязей психологических и психофизиологических особенностей восприятия и предпочтений музыки разных направлений у детей разного возраста и пола. Показано, что оптимизация функциональной активности кортикальных отделов регуляции определяется частотно-спектральными характеристиками музыкальных произведений, предъявляемых для прослушивания.

Актуальность рассматриваемой работы следует из всего сказанного выше.

Теоретическая гипотеза исследования выглядит так: «Психофизиологические закономерности процесса восприятия музыки разных направлений определяются комплексом связанных с половыми различиями эволюционно обусловленных особенностей восприятия динамически организованных акустических сигналов».

Экспериментальные гипотезы сформулированы следующим образом: 1) имеются половые различия в психофизиологических особенностях восприятия музыки разных направлений; 2) психофизиологические особенности процесса восприятия музыки разных направлений практически не связаны с музыкальными предпочтениями и музыкальным опытом испытуемых; 3) психофизиологические особенности процесса восприятия музыкальных произведений разных направлений во многом определяются частотно-спектральными характеристиками воспринимаемой музыки.

Объект исследования – это процесс восприятия музыкальных произведений разных направлений в младшем школьном и подростково-юношеском возрасте. Предмет исследования - психофизиологические особенности восприятия музыки разных направлений (классическая музыка и духовное песнопение, рок- и хаус-музыка) мальчиками и девочками 7-8 лет, юношами и девушками 14-16 лет.

Автором поставлена цель исследования: выявить психофизиологические закономерности процесса восприятия музыки разных направлений в детском и подростково-юношеском возрасте.

Схема диссертационного исследования, состоящего из трех этапов, выглядит следующим образом.

После проведения анализа литературы по проблеме исследования, формулировки идеи научной работы, гипотезы, задач и формирования арсенала методов, с родителей испытуемых было получено письменное согласие на проведение исследования, которое было добровольным.

Затем происходило формирование экспериментальных групп, сбор и предварительный анализ полученных данных.

Далее проводился математико-статистический анализ результатов, полученных на основании использования двух блоков методик. В первый блок вошли психологические методики диагностики общего и невербального интеллектуального развития с помощью методики Дж. Равена. А также методика оценки психологических защит личности «Индекс жизненного стиля» Плутчика-Келлермана-Конте (для подростков 14-16 лет) (Каменская В.Г., 1999), методика исследования уровня тревожности «Подставь нужное лицо» В. Амен, М. Дорки, Р. Тэммл (для детей 7-8 лет) (Дерманова И.Б., 2002), методика «Инверсия эмоционального отражения» (Леутина В.П., Николаевой Е.И., 1988) детский вариант в модификации (Зверевой С.В., Леер Е.И.). Психо-эмоциональное состояние испытуемых в процессе восприятия музыки исследовалось с помощью теста цветовых предпочтений М. Люшера (Собчик Л.Н., 2007). В этом блоке диссертант использовал собственные опросники: «Музыкальные предпочтения мальчиков и девочек, юношей и девушек по результатам прослушивания музыкальных произведений разных направлений», а также опросник «Мои музыкальные предпочтения».

Во второй блок вошел метод нелинейной стохастической кардиоинтервалометрии, (разработка Урицкого В.М., Музалевской Н.И.).

Каждое музыкальное направление (классическое, духовное, рок- и хаус-музыка) прослушивалось испытуемыми в течение 5 минут и сопровождалось одновременной регистрацией кардиоинтервалов.

Завершением третьего этапа исследования являлась формулировка выводов и положений, выносимых на защиту.

Суть полученных результатов заключается в следующем. Показано, что в возрасте 7-8 лет музыкальные предпочтения испытуемых не связаны с показателями интеллектуального и эмоционально-личностного развития, однако эти связи достоверным образом установлены для испытуемых подростково-юношеского возраста.

Более высокий уровень интеллекта, а также более высокий уровень эмоционального благополучия наблюдается у юношей, предпочитающих рок- и хаус-музыку, и у девушек, предпочитающих классическую музыку и духовное песнопение. Подтверждением этого является то, что в процессе прослушивания музыки в стиле «рок» и «хаус» у мальчиков и юношей, а у девочек и девушек при восприятии классической музыки, наблюдается увеличение вклада функциональной активности кортикальных отделов регуляции и качества интеграции их функциональных связей, оцениваемое по величине фрактального индекса β и индекса кортикализации S_0 кардиоинтервалограммы.

Также установлено и то, что динамика психофизиологических параметров не зависит от музыкальных предпочтений испытуемых.

Кроме того, показано, что возрастание функциональной активности коры головного мозга у мальчиков и юношей определяются более высокой амплитудой звуковых колебаний с низкой и высокой частотой, характерных для музыки в стиле «рок» и «хаус». У девочек и девушек возрастание качества интеграции функциональных связей на уровне кортикальных отделов определяется особенностями средне- и высокочастотного диапазонов, свойственных спектрам классической музыки и духовного песнопения.

Эти данные, безусловно, являются новыми и, несомненно, представляют научную ценность.

Диссертация Е.И. Леер традиционно состоит из введения, трех глав, заключения, выводов и списка литературы и приложений. Основной текст диссертации занимает 192 страницы, общий объем диссертации - 201 страница. Список литературы включает 208 источников, из них 179 работ отечественных исследователей и 29 – иностранных источников. Основной текст сопровождается 44 рисунками и 12 таблицами.

Литературный обзор адекватно и в полном объеме соответствует обозначенной в теме исследования проблематике.

Автореферат диссертации соответствует основному тексту работы, а содержание диссертации полностью отражено в 10-и публикациях автора.

Работа изложена хорошим языком, в ней практически нет опечаток.

Признавая большую ценность рассматриваемой работы, тем не менее, к ней имеется ряд вопросов и пожеланий.

1. Чем был обусловлен выбор биномиального Z-критерия для установления отличий между зависимыми выборками (сериями прослушивания фрагментов музыки различных направлений)? Почему не был использован дисперсионный анализ с повторными измерениями для подобного рода сравнений?
2. Как автором объясняется установленная им связь между предпочтением классической музыки и духовного песнопения – юношами, рок- и хаус-музыки – девушками и сниженным уровнем невербального интеллекта в сочетании с проблемами эмоционального развития?

3. Одним из наиболее информативных показателей variability сердечного ритма является фрактальный индекс β , по которому оценивалось качество интеграции функциональных связей на уровне кортикальных отделов ЦНС. Предпринималась ли диссертантом попытка определить уровень фрактальной размерности (фрактального индекса) выбранных музыкальных фрагментов с целью их сопоставления с фрактальным индексом β кардиоинтервалограмм?
4. В «Заключении» дается развернутое авторское теоретическое обоснование полученных результатов, в то же время ничего не сказано о перспективах развития данной темы, что обычно помещают как раз в «Заключении».

Тем не менее, следует сказать, что в диссертации получен позитивный результат. В связи с этим можно констатировать следующее.

Заключение

Диссертационная работа Леер Елены Ивановны на тему «Психофизиологические характеристики восприятия музыки разных направлений детьми и подростками», представленная на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.02 – Психофизиология, выполненная в «Национальном исследовательском Нижегородском государственном университете им. Н.И. Лобачевского», является законченной научно-квалификационной работой, в которой решена важная научная и практическая задача, посвященная поиску психофизиологических оснований восприятия музыки с учетом ее направления и частотно-амплитудных характеристик. По своей научной новизне и практической значимости, объему проведенного исследования и

методическому уровню диссертационное исследование Леер Елены Ивановны соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а его автор достоин присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.02 – психофизиология (психологические науки).

Старший научный сотрудник
Физиологического отдела
им. И.П. Павлова, Лаборатории
нейробиологии интегративных
функций мозга,
Федеральное государственное
бюджетное научное учреждение
"Институт экспериментальной
медицины"
Адрес: 197376, Санкт-Петербург,
улица Академика Павлова, 12
Телефон : 8(812)234-68-68
Факс: 8(812)234-94-89
e-mail: youngexp@yandex.ru,
+79602622673

ФИО
Павлов Константин Иванович

Подпись



Дата 20.03.2017г.

Аннотация Павлова К.И.
Удостоверено

Зам. директора
по научной работе

