

ОТЗЫВ

официального оппонента Кабардова Мухамеда Каншобиевича на диссертацию Нохриной Натальи Анатольевны «Тип переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального искусства», представленную на соискание учёной степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии

Диссертационное исследование Нохриной Натальи Анатольевны посвящено одной из актуальных и значимых проблем психологической науки и практики – изучению переживаний личности и возможностей их гармонизации и обогащения. Изучение данной проблемы имеет большую практическую значимость в современной ситуации деперсонализации сфер жизнедеятельности человека и постоянно увеличивающихся стрессов.

Несмотря на существующие исследования в данной проблемной области, наблюдается недостаточность теоретической и эмпирической ее проработки.

Диссертантом поставлена цель, определены задачи в соответствии с заявленной темой, объектом и предметом исследования, содержатся новые научные результаты и конкретные положения, выдвигаемые для публичной защиты.

В своей работе Н.А. Нохрина рассматривает тип переживания как устойчивую конфигурацию эмоционально-смысловых стратегий взаимодействия субъекта в различных ситуациях. В рамках данного исследования тип переживания субъектов изучается в ситуациях создания и восприятия ими произведений искусства, что задает необходимость комплексного подхода к изучаемой проблеме. В связи с этим Н.А. Нохриной рассмотрены личностные особенности авторов произведений и воспринимающих субъектов, структурные особенности произведений искусства. Комплексность данной работы заключается в последовательном рассмотрении особенностей рефлексии восприятия перцепиентами авторских визуальных произведений в зависимости от типа переживания как авторов, так и самих воспринимающих субъектов. В частности, интересными

представляются результаты взаимосвязи компонентов типа переживания и личностных свойств у субъектов с разными типами переживания.

Все вышесказанное подчеркивает **актуальность** представленной Натальей Анатольевной Нохриной работы.

Новизна и теоретическая значимость работы заключаются в том, что автор с помощью системного подхода рассматривает изучаемые феномены в рамках интегрального исследования. Теоретическая значимость работы четко обозначена уже в главе «Теоретико-методологические аспекты исследования типа переживания субъектов и особенностей восприятия визуального искусства», где представлены различные парадигмы рассмотрения категорий – «переживания», «типов переживания», «рефлексии восприятия», исследований личностных особенностей авторов и зрителей при создании и восприятии произведений, структурных особенностей художественных произведений, в частности, фотографии.

В качестве новых научных результатов диссертантом выдвинуто, наряду с другими, положение, согласно которому «Вариативность рефлексии восприятия перцепиентами художественных произведений обусловлена типом переживания авторов этих произведений, что проявляется в количестве и содержании рефлекслируемых образов».

Практическая значимость работы заключается в рассмотрении дифференцированных форм терапевтической работы с клиентами с разными типами переживания. По моему мнению, выбор методов максимально способствует как гармонизации эмоциональной жизни, так и обогащению переживаний людей. Безусловно, полученные диссертантом результаты будут полезны в учебно-практической деятельности при подготовке соответствующих специалистов.

В целом, результаты, полученные автором, являются новыми научными знаниями в области общей психологии и психологии искусства.

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка литературы, включающего в себя 198 работ, в том числе 11 – на иностранном языке. Работа содержит 32 таблицы, 2 рисунка и приложений.

Достоверность полученных результатов обусловлена комплексным сочетанием различных методов математико-статистического аппарата.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой темы, формулируются цель, задачи, гипотезы, определяется объект и предмет исследования, формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе отражены основные концепции художественного восприятия произведений искусства, категорий и типов «переживания», исследования личностных характеристик автора и зрителя при создании и восприятии произведений, структурных особенностей художественных фотографий.

Во второй главе «организация и методики эмпирического исследования типа переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального искусства» представлена программа диссертационного исследования. Подобранные автором психодиагностические методики можно определить как валидные для исследования данного явления.

Третья глава «Анализ результатов исследования типа переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального искусства» содержит анализ полученных результатов. В данной главе наибольший интерес вызывает параграф 3.3, где представлены результаты исследования вариативности рефлексии восприятия и предпочтения в выборе субъектами визуальных произведений, дифференцированных по типам переживания авторов этих произведений. В результате диссертантом доказывается идея о том, что выявленные предпочтения в выборе авторского визуального материала зрителями обусловлены типом переживания как самих авторов, так и зрителей.

Автор нашел возможности качественно, подробно описать полученные количественные данные, показал навыки владения современными методами

обработки и представления результатов исследования, последовательность и логичность изложения и интерпретации полученных результатов.

Вместе с тем можно высказать ряд замечаний:

1. Для изучения рефлексии восприятия визуальных произведений в зависимости от типа переживания авторов и зрителей, диссертант в качестве основного исследовательского материала выбирает художественную фотографию. Хотелось бы получить ответ на вопрос, чем обоснован выбор данного вида визуальных произведений, а не других (в частности, картин или кинофильмов).

2. Какие можно дать практические рекомендации людям с различными типами переживаний, как они сопряжены с индивидуально-психологическими особенностями авторов произведений и реципиентов.

3. Имеются ли какие-либо устойчивые личностные особенности, объясняющие характер эстетического отношения (восприятия) действительности, или художественного восприятия мира.

Вышеуказанные замечания носят дискуссионный характер, не снижают общего хорошего впечатления от диссертации и значимость ее теоретических и практических результатов.

В целом работа написана хорошим научным языком, выводы, сформулированные диссертантом, являются обоснованными. Список научных публикаций и автореферат полностью отражают ее основное содержание. Основные результаты, отраженные в диссертации, опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ, – 3 статьи.

Таким образом, проведенный анализ позволяет утверждать, что диссертация Н.А. Нохриной является самостоятельной научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований разработаны положения, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, вносящее определенный вклад в развитие теории и практики общей психологии, психологии искусства.

Таким образом, представленная работа соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней» (от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемых к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор – Нохрина Наталья Анатольевна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Оппонент

Доктор психологических наук,
 профессор, заместитель директора,
 заведующий лабораторией
 дифференциальной психологии и психофизиологии
 ФГБНУ «Психологический институт имени П.П. Рубина»
 заведующий кафедрой общей психологии ИР ППУ



Кабардов М.К.

Подпись Кабардова М.К. заверено:
 Зам. директора

Н.В. Кисельникова

Контактная информация:

Учреждение Российской академии образования
 «Психологический институт».
 125009, г.Москва, ул.Моховая, 9, корп.4.
 Телефон: 8 (495) 695-88-76.