

## **ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА**

**кандидата психологических наук, старшего научного сотрудника  
лаборатории психологии и психофизиологии творчества ФГБУН  
Института психологии РАН Князевой Татьяны Сергеевны на  
диссертацию Нохриной Натальи Анатольевны «Тип переживания  
субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального  
искусства», представленную на соискание учёной степени кандидата  
психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая психология,  
психология личности, история психологии**

Диссертационная работа Нохриной Натальи Анатольевны «Тип переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального искусства» посвящена изучению влияния личности на восприятие и создание произведений искусства. В работе исследуются зависимости между зрительским типом переживания и рефлексией восприятия фотографий, с одной стороны и, с другой стороны, между типом переживания авторов фотографий и параметрами фотографических изображений.

**Актуальность исследования.** Интерес исследователей к проблеме влияния психологических характеристик на восприятие и создание произведений искусства прослеживается на протяжении всего периода становления и развития психологической науки. Актуальна эта проблема и сейчас, поскольку существующие научные воззрения на проблему исследования неоднозначны и противоречивы.

Представленное Н.А. Нохриной диссертационное исследование, безусловно, имеет **теоретическую значимость**, поскольку вносит вклад в разработку проблемы влияния психологических особенностей человека на создание и восприятие искусства, в расширение научных представлений о факторах, влияющих на эти процессы.

Заслуживает уважения попытка Натальи Анатольевны рассматривать взаимоотношение зрителя, художественного произведения

и автора произведения как системное и структурированное целое. Такой комплексный подход выгодно отличает представленную работу от многочисленных «односторонних» исследований.

Объединяющим стержнем эстетического поля выступает «тип переживания», который диагностируется с помощью теста чернильных пятен Роршаха. Тип переживания определяется как устойчивая психологическая характеристика, отражающая соотношение интроверсивных и экстраверсивных тенденций личности. Выделение «типа переживания» как центральной категории исследования, рассмотрение ее в качестве универсальной переменной творческого процесса определяет, вместе с основными результатами, **новизну** исследования.

В качестве одной из сильных сторон работы стоит отметить ее **практическую значимость**. Полученные результаты могут быть использованы в психологическом сопровождении, в консультативной и психотерапевтической деятельности, в образовательном процессе при подготовке специалистов творческого профиля.

**Структура и содержание диссертации.** Диссертация состоит из введения, трех глав, выводов, заключения, библиографического списка, который содержит 198 наименований (в том числе 11 – на иностранных языках) и приложений. Текст диссертации изложен на 159 страницах, иллюстрирован таблицами и рисунками.

Во введении обосновываются актуальность проблемы исследования, его научная новизна, теоретическая и практическая значимость, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, формулируются гипотезы.

В первой главе диссертации раскрываются базовые понятия, анализируются различные подходы к изучению личностных особенностей зрителей и авторов при восприятии и создании произведений искусства. Во второй главе содержится подробное описание методик,

обосновывается их выбор, дается описание выборки и процедуры проведения исследования. Представленная выборка испытуемых репрезентативна – 264 человека. В работе используются следующие методики: личностный опросник NEO FFI; самоактуализационный тест («САТ»); опросник «Типология личностного выбора», методика исследования рефлексии восприятия «Психологическая топология личности», а также методика экспертной оценки формальных признаков художественной фотографии.

В третьей главе подробно раскрываются и обсуждаются результаты эмпирического исследования. К основным результатам исследования можно отнести следующие. Диссертант подтвердил главную гипотезу исследования, показав, что испытуемые с разным «типом переживания» - интроверсивным, экстратензивным, амбиэквальным и коартивным, достоверно различаются и по рефлексии восприятия, которая оценивалась по их письменным отчетам с помощью методики «Психологическая топология личности». В параграфе 3.2. подробно описывается специфика рефлексии восприятия фотографий у каждого «типа». Подтвердились и более частные гипотезы исследования.

Трудоемкость проведенного исследования, которая проявилась в организации многочастностного эмпирического исследования, большом объеме выборки, использовании обширного банка диагностических методик, многие из которых требуют индивидуального тестирования и трудоемки в обработке, позволяет говорить о значительном личном вкладе соискателя.

В целом положительно оценивая работу Н.А. Нохриной, можно высказать некоторые **замечания**:

Методика «Психологическая топология личности» является одной из главных методик исследования, с ее помощью определяется рефлексия восприятия. Поскольку эта методика достаточно новая и не является широко распространенной, было бы важно указать данные о ее

психометрической проверке - сведения о валидности и надежности (если они есть).

Автором получены интересные данные, однако хотелось бы видеть в работе более развернутую психологическую интерпретацию результатов. Особенно это важно в тех случаях, когда гипотезы исследования подтверждаются частично, например, при изучении связи между типом переживания и личностными характеристиками. Более детального обсуждения требует и другой результат - отсутствие статистически значимого влияния типа переживания авторов на особенности их авторских фотографий. Остается не ясным, лежит ли причина в особенностях методики экспертной оценки художественной фотографии, используемой для анализа фотографий или в недостаточной репрезентативности экспертной группы, или является следствием иных неучтенных факторов.

В тексте можно отметить некоторую небрежность или нечеткость формулировок, зачастую диссертант «тонет в деталях», в то же время многие важные заключения остаются не сформулированными. В выводах не хватает обобщенности заключений.

### **Заключение**

Высказанные замечания не уменьшают значимости представленной работы. Автором выполнено самостоятельное научное исследование, собран большой теоретический и эмпирический материал, получены новые результаты. Согласно эмпирическим данным, главная гипотеза, проверяемая автором диссертации, подтвердилась.

Автореферат и опубликованные работы отражают основные результаты исследования. Основное содержание диссертационного исследования изложено в 11 публикациях автора, в том числе три работы опубликованы в изданиях, рекомендованных ВАК Министерства образования и науки РФ.

Диссертация Нохриной Натальи Анатольевны «Тип переживания субъектов в процессе рефлексии восприятия произведений визуального искусства» соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК РФ, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии.

Рецензент:

Старший научный сотрудник  
лаборатории психологии и  
психофизиологии творчества  
Института психологии  
Российской академии наук (ИП РАН),  
кандидат психологических наук

Князева Т.С.

17.06. 2015г.

129366, г.Москва, ул. Ярославская, 13, корп.1  
Тел: 8(945) 683-10-94, tknyazeva@inbox.ru

