

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Нохриной Натальи Анатольевны
«Тип переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия
визуального искусства», представленной на соискание ученой степени
кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – Общая
психология, психология личности, история психологии**

Диссертационное исследование Н.А. Нохриной последовательно развивает научную логику в выбранной области, является актуальным и современным. Особенно отрадно то, что автор делает успешную попытку преодолеть разорванность проблемного поля, разнонаправленность исследований в рамках психологии искусства: авторы, воспринимающие субъекты, произведения становится предметом разных исследований; включением обозначенных явлений в единое поле.

Диссертационная работа Н.А. Нохриной представляет новое решение актуальной научной и практической задачи, касающейся вопроса переживания субъектов, реализованного через типологический подход в направлении психологии искусства. Хочется особенно отметить интересную идею исследования – предложение студентам-фотографам создать произведения на определенные базовые темы, а также подбор исследовательских методик, включающий как классические, так и инновационные.

В ходе диссертационного исследования автору удалось получить новые данные о типе переживания и личностных особенностях авторов произведений и субъектах, их воспринимающих, о также выделить особенности структуры авторских произведений на примере художественной фотографии. В диссертационном исследовании установлено, что тип переживания субъектов определяет дифференциально-психологические особенности элементов эстетического поля. В работе сделан ряд важных выводов, позволяющих соотнести тип переживания авторов художественной фотографии и тип переживания воспринимающих эти произведения перцепиентов.

На основании данных выводов можно разрабатывать более дифференцированную работу в терапии переживания, как для гармонизации эмоциональной жизни, так и обогащения переживания людей. Данные результаты будут полезны в практике консультирования, психотерапии, лекционных и практических курсов.

Основные результаты диссертационного исследования представлены в материалах 7-х научно-практических конференций, изложены в 11-ти публикациях автора, в том числе в 3-х источниках, рецензируемых ВАК Министерства образования и науки РФ.

В качестве замечаний, а скорее предложений по дальнейшему углублению исследовательской работы, можно предложить следующее. Испытуемыми – как авторы произведений, так и реципиенты, были выбраны студенты. Смеем предположить, что как восприятие художественных произведений, так и особенности и смысловые предпочтения авторов в процессе жизни меняются. Например, мы выделяем 4 доминирующих стремления в творчестве в зависимости от возраста: стремление к новизне (доподростковый период), стремление к выявлению и проявлению противоречий (подростки), стремление к самопознанию (юношеский возраст), стремление к самотрансляции (зрелый возраст). Здесь имеется в виду не столько биологический возраст, сколько личностная зрелость. Хотя это не входило в задачи исследования, на наш взгляд, результаты исследования нужно распространять только на юношеский возраст. Второй вопрос. Если рассматривать личность с точки зрения транзактного анализа как сочетание Детской, Взрослой и Родительской части, то можно предположить, что в одном субъекте могут сочетаться и интроверсивность и экстраверсивность, которые могут актуализироваться в зависимости в внешних и внутренних условий по-разному. Возникает вопрос – реакции каких эго-структур изучались в данном исследовании, как интерпретировались противоречивые реакции? Данные размышления

несколько не умаляют ценность представленной работы, проведенной на высоком профессиональном уровне.

Диссертационная работа Н.А. Нохриной представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой получены новые научные результаты, имеющие существенное значение для дальнейшего развития науки, и заслуживает положительной оценки.

Диссертационная работа отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, предъявляемых к кандидатским диссертациям, а её автор Нохрина Наталья Анатольевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – «Общая психология, психология личности, история психологии».

Отзыв составил:
Ведущий научный сотрудник
ФГАУ "Федеральный институт
развития образования",
кандидат психологических наук



Подпись Максимова С.В. Максимова С.В.
Начальник отдела кадров ФИРО
Заверяю С.В. Семенов

Контактная информация: 8 909 909 74 05, lana-svet@yandex.ru

