

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 002.016.02
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ НАУКИ ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ НАУК ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 2 июля 2015 г., № 1

О присуждении Нохриной Наталье Анатольевне, гражданке РФ, ученой степени кандидата психологических наук.

Диссертация «Тип переживания субъектов и особенности рефлексии восприятия визуального искусства», по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки), принята к защите 30 апреля 2015 г., протокол № 2 диссертационным советом Д 002.016.02 на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института психологии российской академии наук (129366, г. Москва, ул. Ярославская, д. 13), приказ № 75/нк от 15 февраля 2013 г. о создании диссертационного совета.

Соискатель Нохрина Наталья Анатольевна, 1982 года рождения. В 2006 году окончила Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Челябинска «Южно-Уральский государственный университет» по направлению «Психология», присуждена степень магистра психологии. В 2012 соискатель окончила очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южно-Уральский государственный университет», работает в должности старшего преподавателя на кафедре общей психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (НИУ).

Диссертация выполнена на кафедре общей психологии факультета психологии ФГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный университет» (НИУ).

Научный руководитель – доктор психологических наук, Грязева-Добшинская Вера Геннадьевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования города Челябинска «Южно-Уральский государственный университет» (научно-исследовательский университет), профессор, заведующая кафедры общей психологии.

Официальные оппоненты:

– Кабардов Мухамед Каншобиевич, доктор психологических наук, профессор, заместитель директора, заведующий лабораторией дифференциальной психологии и психофизиологии ФГБНУ «Психологический институт РАО»; заведующий кафедрой общей психологии МГППУ;

– Князева Татьяна Сергеевна, кандидат психологических наук, старший научный сотрудник лаборатории психологии и психофизиологии творчества Института психологии Российской академии наук, дали положительные отзывы о диссертационной работе.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» в своем положительном заключении, подготовленном и подписанном доктором психологических наук, доцентом, заведующей кафедрой психологии личности ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского» Еленой Владимировной Рязуговой, принятом на заседании кафедры психологии личности факультета психологии Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, протокол № 11 от 15 июня 2015 г., и утвержденном проректором по научно-исследовательской работе ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», профессором, доктором физико-математических наук А.В. Стальмаховым, указала, что диссертация соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а Нохрина Н.А. заслуживает присуждения степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки). В качестве вопросов и замечаний отмечается

необходимость более подробного раскрытия принципов постнеклассической парадигмы, реализуемых в исследовании; указания психометрических показателей используемого в исследовании теста Горшаха; уточнения описания выборки на разных этапах исследования; формулирование обобщающих выводов теоретической части исследования; более детального описания результатов эмпирического исследования.

Соискатель имеет 11 опубликованных работ общим объемом 7,4 печатных листов, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве образования и науки РФ для публикации основных результатов диссертационных исследований – 3 работы.

Основные научные работы:

1. Нохрина, Н.А. Типы переживания личности и особенности восприятия субъектами произведений искусства / Н.А. Нохрина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – Выпуск 9. – 2010. – №17 (193). – С. 89-92 (0,46 п.л.)
2. Нохрина, Н.А. Феномен двойственности игры: игра как становление или утрата индивидуальности / Н.А. Нохрина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – Выпуск 19. – 2012. – №25 (45). – С. 20-25 (0,69 п.л.)
3. Грязева-Добшинская, В.Г., Нохрина, Н.А. Тип переживания и рефлексия образов «Я» при восприятии произведений визуального искусства / В.Г. Грязева-Добшинская, Н.А. Нохрина // Вестник ЮУрГУ. Серия «Психология». – Выпуск 6. – 2013 – №4. – С. 15–23 (1 п.л.)

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

От Чумакова Михаила Владиславовича, доктора психологических наук, заведующего кафедрой психологии развития и возрастной психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Курганский государственный университет». Отзыв положительный, в качестве уточнения формулируется вопрос о понимании рефлексии восприятия и методики диагностики ее особенностей.

От Яценко Елены Федоровны, доктора психологических наук, профессора кафедры социальной психологии НОУ ВПО «Санкт-петербургский гуманитарный университет профсоюзов». Отзыв положительный, замечаний нет.

От Максимовой Светланы Валентиновны, кандидата психологических наук, ведущего научного сотрудника ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Отзыв положительный, замечаний нет.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается их профессиональной компетентностью и широкой известностью своими достижениями в данной отрасли науки, наличием публикаций по проблематике исследования и способностью определить научную и практическую ценность диссертации.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- 1) Конкретизировано определение типа переживания как устойчивой конфигурации эмоционально-смысловых стратегий взаимодействия субъекта в различных ситуациях.
- 2) Доказана взаимосвязь типа переживания с личностными свойствами: установлено, что типы переживания дифференцируются по количеству выявленных взаимосвязей с личностными свойствами (два типа переживания с максимальным количеством взаимосвязей, два – с минимальным количеством взаимосвязей), а также по направленности тенденций взаимосвязей с личностными свойствами (два типа переживания с максимальным количеством разнонаправленных тенденций взаимосвязей, два типа – с наименьшим количеством разнонаправленных тенденций взаимосвязей). Полученные результаты позволяют определить специфику каждого типа переживания.
- 3) Осуществлен типологический анализ закономерностей переживаний личности в процессе восприятия визуальных произведений. Эмпирически подтверждена гипотеза о том, что тип переживания субъектов определяет особенности рефлексии восприятия художественных фотографий. Статистически доказано, что субъекты с разными типами переживания отличаются по

эмоционально-смысловым реакциям в процессе рефлексии восприятия произведений: в диапазоне от максимально вариативных реакций до узкоизбирательных и специфичных.

4) Выявлена вариативность рефлексии восприятия субъектами визуальных произведений разных авторов, дифференцированных по типу переживания. Установлены отличия интерпретаций в текстах-отчетах участников исследования: как по широте или лаконичности интерпретаций, так и по типичности или оригинальности интерпретаций. Выявлены авторы, чьи визуальные произведения порождают максимально лаконичные интерпретации воспринимающих субъектов, а также авторы, порождающие широкие и типичные интерпретации субъектов, и авторы, чьи произведения порождают оригинальные интерпретации субъектов.

5) Исследованы предпочтения в выборе визуальных произведений субъектами с разными типами переживания. Выявлены два принципа выбора произведений субъектами: принцип сходства и принцип дополнительности типов переживания воспринимающих субъектов и авторов предпочитаемых произведений. Установлены стратегии выбора визуальных произведений субъектами с разными типами переживания: только по принципу сходства, только по принципу дополнительности или на основе сочетания двух принципов.

6) Показано, что дифференциация художественных произведений по типам переживания их авторов позволяет выявить особенности используемых выразительных средств в их структуре. Обнаружена вариативность рефлексии восприятия субъектами художественных фотографий, обусловленная особенностями структуры визуальных произведений.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что работа вносит вклад в обоснование понимания типа переживания как устойчивой и специфической конфигурации эмоционально-смысловых стратегий взаимодействия субъекта в различных ситуациях и его обусловленности базовыми личностными свойствами. Показаны широкие возможности изучения закономерностей переживания субъектов через типологический анализ. В исследовании доказано, что тип переживания

выступает фактором, определяющим специфику всех элементов эстетического поля (авторы, произведения, воспринимающие субъекты) и связей между ними.

Новизна исследования состоит в том, что впервые триада «Автор – Произведение – Перципиент» изучается системно и комплексно в рамках одного исследования. Впервые тип переживания выбран в качестве центральной категории исследования, рассматривается как универсальная переменная творческого процесса, определяющая основные результаты исследования. Реализована оригинальная программа эмпирического исследования всех элементов эстетического поля: типа переживания и личностных свойств воспринимающих субъектов и авторов художественных произведений, особенностей рефлексии восприятия перципиентами художественных произведений разных авторов, структурных особенностей произведений.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования результатов диссертационной работы в консультативной и психокоррекционной практике. Представленные результаты дают возможность разработать дифференцированные стратегии реализации субъектами ресурсных возможностей своего типа переживания в различных ситуациях их жизнедеятельности.

Оценка достоверности результатов показала: соответствие теории с опубликованными данными по теме диссертации; тщательно спланированное эмпирическое исследование; применение надежных и валидных диагностических методик в соответствии с поставленной целью и задачами; адекватный выбор методов математической статистики.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии автора на всех этапах процесса подготовки диссертационной работы: в проведении теоретико-аналитического обзора отечественных и зарубежных исследований в рамках решения поставленной проблемы, непосредственном участии соискателя в получении данных, апробации результатов исследования, обработке и интерпретации эмпирических данных, подготовке основных публикаций по выполненной работе.

На заседании 2 июля 2015 года диссертационный совет принял решение присудить Нохриной Н.А. ученую степень кандидата психологических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве человека, из них докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии (психологические науки), участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали за - 14, против - 0, действительных бюллетеней - 0.

Председатель

Ушаков

Диссертационного совета

Дмитрий Викторович

Доктор психологических наук, профессор

Член-корреспондент РАН



Ученый секретарь

Савченко

Диссертационного совета

Татьяна Николаевна

Кандидат психологических наук, доцент

02.07.2015 г.